



[www.soniaagomez.com](http://www.soniaagomez.com)

Conferencia  
Rueda de Prensa  
proyecto  
"Experiencias con un  
Desconocido"

Festival de danza o no...  
» 10 Marzo 20h cccb Barcelona

"Experiencias con un  
Desconocido"  
(Performance)  
Con Sonia Gómez  
y un extraño

» 23 & 24 Marzo 2007 / 22h. 30  
Mercat des Flors / Barcelona

# “Experiencias con un desconocido”

Bondage & Disciplina  
Dominación/Sumisión

O

simular que somos malos

Proyecto de **Sonia Gómez**  
con la colaboración de Mose Hayward  
producción M.O.M - Sònia Gómez La Porta

+info [www.soniagomez.com](http://www.soniagomez.com) [www.laportabcn.com](http://www.laportabcn.com)  
[www.martaoliveres.com](http://www.martaoliveres.com) - [www.ciasoniagomez.blogspot.com](http://www.ciasoniagomez.blogspot.com)  
[www.myspace.com/sonia\\_gomez](http://www.myspace.com/sonia_gomez)

Performance personal e individual con la artista Sonia Gómez.

Las propuestas que se presentan en este catálogo están ligeramente inspiradas por algunos elementos utilizados en experiencias: Bondage, Disciplina, Dominación y Sumisión. Las experiencias con un desconocido están sujetas a la interpretación y manipulación que la artista hace de ellas, no son experiencias BDSM al uso, son un juego de simulación a través de un contrato.

Un día, en una hora concreta podrás entrar en la vida de una persona que desconoces, no es una persona cualquiera, es una artista que va a trabajar para ti con unas reglas que ella propone y que tú sigues e improvisas teniendo en cuenta las situaciones. Las experiencias son reales y el perfil que la práctica va a tener se concreta con anterioridad. Se realizará un estudio sencillo a través de unas preguntas y se creará una performance/experiencia concreta para cada cliente.

## Requisitos:

- Acuerdo jurídico firmado por ambas partes. Documento notarial.
- Contrato cerrado tres meses antes de la fecha de la performance.

**Aclaración:** Las experiencias son privadas y personales. El cliente compra y alquila el tiempo de la mentora. No es una colaboración al uso, es una vivencia pactada por dos personas, no hay colaboradores por el momento. Las experiencias son creadas específicamente para el cliente. Un equipo con profesionales de distintos campos participará en la realización de cada experiencia. El tiempo y el precio varía en función de la práctica escogida.

# CATÁLOGO DE LAS PRÁCTICAS

## 1. FORMA

Mujer encapsulada en un cuerpo atlético. Arrebato del poder, de lo femenino/humano.

Contenido: Instalación / video-clip / DJ / Iluminación / Watos

Habilidad, fuerza, control, resistencia y juego.

Escenario: interiores urbanos.

Duración: Tres horas.

## 2. LECTORA

La voz. Variedad performativa infinita. Relación con las pequeñas cosas. Conversación.

Contenido: libros / un lugar / referencias

Curiosidad, tiempo, adaptabilidad y piel.

Escenario: El mundo

Duración: Tres horas + Acción Desencadenante de una semana de duración como máximo (optativo)

Perfil: Hombres de todas las edades.

## 3. PERFORMATIVA

Una chica que provoca situaciones pintorescas.

Acción, recorridos, paisajes no, alteración del espacio temporal, soluciones químicas.

Contenido: Secreto

Calma, voz, humo, triunfo y fragilidad.

Escenario: Un lugar

Duración: Tres horas + Acción Desencadenante (optativo)

Perfil: Hombres de todas las edades.

## 4. FEMENINO

Una actriz. Ficción, realidad, un personaje.

La chica de la película. Reconstrucción del objeto deseo.

Referencias: Casi todas.

Luz, tacto, estribos y humor.

Escenario: Conferencias, simposiums, reuniones, fiestas...

Duración: Tiempo a concretar

Perfil: Hombres de todas las edades con mucho sentido del humor

## 5. CLUB-COMPANY-DANCER

Una discoteca. "Elegant Gogó".

Atrezo y vestuario: Un pódium. Muchas cosas.

Referencias: Last night the dj saved my life!; I will never stop dancing!; You will never dance alone!; Let's dance!...

Fachada, furor, furia, fiesta y sudor.

Escenario: REX en París, WMF en Berlín, LUX en Lisboa, WEETAMIX en Ginebra, FABRIC en Londres y RAZZMATAZZ en Barcelona.

Duración: Cinco horas + Acción Desencadenante (optativo)

Perfil: Hombres interesados en la música de baile.

## 6. TÚ, MIMADRE Y YO

Viaje cultural. Degustación de los productos de la región. Intimididades.

Referencias: Autores como Sophie Calle, Nick Waplington, Julie Ducet.

Sabiduría, energía, calma, ojos y oídos.

Escenario. La Sénia (Tarragona).

Duración: De tres a siete horas.

Perfil: Hombres de todas las edades.

(De esta práctica se realizarán únicamente cinco capítulos)

## 7. SHOPPER

Reconidos relacionados con la sociedad de consumo.

Llevo tus bolsas de la compra. Compras chics, compras específicas.

Referencias: No se detallan.

Imaginación, creatividad, inteligencia, sentido y tacto.

Escenario: De tiendas.

Duración: Tiempo a concretar.

Perfil: Hombres de todas las edades

## BIO

Sònia Gómez (La Sènia 1973)

Estudia Danza Contemporanea y Coreografía en el "Institut del Teatre" de Barcelona y en P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios) en Bruselas.

Ha trabajado con General Elèctrica, La Carnicería Teatro y La Fura dels Baus.

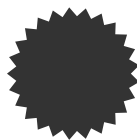
Ha colaborado con los artistas Joan Morey, Juanjo Sáez, Chicks on speed y Sergi Fàustino. Como creadora a realizado: "Americana'00", "Yo nací en Barcelona hace 29 años y siempre he vivido aquí '01", "Yo estoy en este mundo porque tiene que haber de todo'02", "Yo no soy nadie, pero me cago en tu puta madre'03" y "Yo no hablo inglés, pero a veces me lo paso bien'04".

Los tres últimos títulos forman parte de la Trilogía Egomotion.

La performance "Mi madre y yo '04" con Rosa Vicente Gargallo, madre de Sonia Gómez. La serie de solo performances "I will never stop dancing'05".

El concierto visual "Bass, concierto para animales'05" que forma parte del proyecto Trilogía Natural que se completará con los títulos: Natural 2: Me gustan tus huesos, tu alma y tu cerebro, conversaciones con animales y Natural 3: Nathan, creación animal.

Actualmente prepara para la temporada 2006-2007 las creaciones: Natural 2 (estreno "Mercat de les Flors", 19 Octubre 2006) ; Las Vicente matan a los hombres (estreno 7 de Diciembre en la sala Los Manantiales, Valencia); Experiencias con un desconocido (estreno en Marzo 2007, Barcelona) Vive y trabaja en Barcelona.



Contacta con Sonia Gómez  
[sonia@soniagomez.com](mailto:sonia@soniagomez.com)

Contacta con Marta Oliveres Management  
M.O.M. / EL VVERO  
M.O.T management i gestió cultural, S.L.  
tel: 00-34-93-435 03 00  
fax: 00-34-93-450.42.46  
C/ Pistó, 34  
08026 Barcelona (Spain)

[m.o.m@martaoliveres.com](mailto:m.o.m@martaoliveres.com) | [www.martaoliveres.com](http://www.martaoliveres.com)

# Pedazos de vida sobre el escenario

FERRAN NADEU

## Sonia Gómez

- ▶ Nació en La Sénia (Montsià) en 1973
- ▶ Estudió danza en el Institut del Teatre y en Bruselas
- ▶ Hace teatro, danza y 'performance', todo a la vez
- ▶ La última vez que convocó a la prensa, no fue nadie

GEMMA TRAMULLAS  
BARCELONA

Esta mujer es relativamente emergente. Su actuación de hoy en el Antic Teatre, *Las Vicente matan a los hombres* está sold out, localidades agotadas vaya. La prensa no acude a su llamada, pero público no falta para ver a Sonia y a su madre, Rosa Vicente, hablando de hombres y de ropa en escena.

A Sonia siempre le han dicho que tiene «algo», aunque nadie sabe exactamente qué es. Sus espectáculos son autobiográficos y divertidos. Como ella, son únicos, y no existe género para definirlos. Lo que resulta un hándicap a la hora de pedir una subvención, la hace destacar entre el gremio de las artes escénicas. Hoy actúa dentro de un nuevo Festival de Danza y Artes Vivas Contemporáneas, *Complicitats*.

La primera vez que le pidió a su madre que saliera a escena con ella, pensó que solo iba a ser por una vez.



Y ya van más de 50. Rosa no tenía ninguna experiencia artística; es más, siempre dice que no le gusta «leer ni escribir». Pero a los 70 años ha descubierto su vocación.

**Siempre** le han dicho que tiene «algo», pero no sabe qué es

Su hija era la menor de tres hermanas y su marido murió cuando la niña tenía 3 años. Sonia creció rodeada de chicas, de tías y primas («en verano andábamos en braguitas, parecíamos un estriptís en *La casa de Bernarda Alba*»), y le interesan

mucho más los hombres. Para ellos, para conocerles mejor, ha concebido su próximo trabajo: *Experiencias con un desconocido*.

Lo que propone es un contrato. Ha confeccionado un catálogo de siete *performances* y busca clientes que elijan una. Luego, ella las adaptará a la personalidad y a las necesidades de cada uno. Al construir una acción para una persona determinada, se convierte en *empleada* de ese cliente, una relación comercial que siempre está presente en sus espectáculos. El objetivo de Sonia es que el cliente experimente placer. La cosa va en serio, incluso hay que firmar un acuerdo ante notario. Contacto: [www.soniagomez.com](http://www.soniagomez.com)

Conferència  
Roda de Premsa  
del Projecte:  
“Experiencias con un  
Desconocido”

Festival de dansa o no...  
»10 Març 20h / cccb / Barcelona

“Experiencias con un  
Desconocido”  
(Performance)  
amb Sònia Gómez  
i un desconut

»23 & 24 Març 2007 / 22h. 30  
Mercat des Flors / Barcelona

# “Experiències amb un desconut”

BONDAGE & DISCIPLINA  
DOMINACIÓ / SUBMISSIÓ  
O SIMULAR  
QUE SÓM DOLENTS

Proyecte de **Sonia Gómez**  
amb la col.laboració de Mose Hayward  
producció M.O.M - Sònia Gómez La Porta

+info [www.soniagomez.com](http://www.soniagomez.com) [www.laportabcn.com](http://www.laportabcn.com)  
[www.martaoliveres.com](http://www.martaoliveres.com) - [www.ciasoniagomez.blogspot.com](http://www.ciasoniagomez.blogspot.com)  
[www.myspace.com/sonia\\_gomez](http://www.myspace.com/sonia_gomez)

Performance personal i individual amb l'artista Sònia Gómez. Les propostes que es presenten en aquest catàleg estan lleugerament inspirades per alguns elements utilitzats en experiències “Bondage, Disciplina, Dominació i Submissió”.

Les experiències amb un desconegut estan subjectes a la interpretació i manipulació que l'artista fa d'elles, no són experiències “BDSM” a l'ús; són un joc de simulació a través d'un contracte.

Un dia, en una hora concreta vostè podrà entrar en la vida d'una altra persona que vostè desconeix, no és una persona qualsevol, és una artista que treballarà per a vostè amb unes regles que ella proposa i que vostè segueix i improvisa tenint en compte les situacions. Les experiències són reals i el perfil que la pràctica tindrà es concreta amb anterioritat. Es realitzarà un estudi senzill a través d'unes preguntes i es crearà una performance/experiència personal i individual per a un client.

## Requisits

Acord jurídic signat per ambdues parts. Document notarial.  
Contracte tancat tres mesos abans de la data de la performance.

**Aclariment:** Les experiències són privades i personals. El client compra i lloga el temps de la mentora. No és una col.laboració a l'ús, és una vivència pactada per dues persones, no hi ha col.laboradors de moment. Les experiències són creades específicament per al client. Un equip amb professionals de diferents camps participarà en la realització de cada experiència. El temps i el preu varia en funció de la pràctica escollida.

# CATÀLEG DE LES PRÀCTIQUES

## 1. FORMA

Dona Encapsulada en un cos atlètic. Arravassament del poder, del femení/humà.

Contingut: Instal·lació / Video-Clip / Dj / Il·luminació /

Habilitat, força, control, resistència i joc

ESCENARI: interiors urbans.

DURADA: Tres hores.

PERFIL: Homes joves i de mitjana edat, de complexió forta i en bona forma física, interessats en experiències físiques.

## 2. LECTORA

Veu. Varietat performativa infinita. Relació amb les petites coses. Conversa.

Contingut: llibres / un lloc real o ficcional

Curiositat, temps, adaptabilitat i pell.

ESCENARI: El món

DURADA: Tres hores + Acció Desencadenant d'una setmana de durada com a màxim (optatiu).

PERFIL: Homes de totes les edats.

## 3. PERFORMATIVA

Una noia que provoca situacions pintoresques.

Acció, recorreguts, paisatges no, alteració de l'espai temporal, solucions químiques.

Contingut: Secret

Calma, veu, fum, triomf i fragilitat

ESCENARI: Un lloc

DURADA: Tres hores + Acció Desencadenant (optatiu)

PERFIL: Homes de totes les edats.

## 4. FEMENÍ

Una actriu. Ficció, realitat, un personatge.

La noia de la pel·lícula. Reconstrucció de l'objecte de desig.

Referències: Gairebé totes.

Llum, tacte, estreps i humor.

ESCENARI: Conferències, simposis, reunions, festes...

DURADA: Temps a concretar. PERFIL: Homes de totes les edats amb molt sentit de l'humor.

## 5. CLUB-COMPANY-DANCER

Una discoteca. "Elegant Gogó".

"Atrezzo" i vestuari: Un pòdium. Moltes coses.

Referències: "Last night the dj saved my life"; "I will never stop dancing"; "You will never dance alone"; "Let's dance!"...

Façana, furor, fúria, festa i suor

ESCENARI: "REX" a París, "WMF" a Berlín, "LUX" a Lisboa, "WEETAMIX" en Ginebra, "FABRIC" a Londres i RAZZMATAZZ a Barcelona.

DURADA: Cinc hores + Acció Desencadenant (optatiu).

PERFIL: Homes interessats en la música de ball.

## 6. TU, LA MEUA MARE IJO

Viatge cultural. Degustació dels productes de la regió. Intimitats.

Referències: Sophie Calle, Nick Waplington, Julie Ducet.

Saviesa, energia, calma, ulls i oïdes.

ESCENARI: La Sénia (Tarragona).

DURADA: De tres a set hores.

PERFIL: Homes de totes les edats.

(D'aquesta pràctica es realitzaran únicament cinc capítols)

## 7. SHOPPER

Recorreguts relacionats amb la societat de consum.

Duc les teves bosses de la compra. Compres chics, compres específiques.

Referències: No es detallen.

Imaginació, creativitat, intel·ligència, sentit i tacte.

ESCENARI: De botigues.

DURADA: Temps a concretar. PERFIL: Homes de totes les edats

## BIO

Sònia Gómez (La Sènia 1973)

Estudia Dansa Contemporànea i Coreografia a l'Institut del Teatre i a P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios) a Brussel·les, Bèlgica.

Ha treballat amb General Elèctrica, La Camiceria Teatro i La Fura del Baus.

Ha col·laborat amb els artistes Joan Morey, Juanjo Sáez, Chicks on speed i Sergi Fàustino. Com a creadora a realitzat: "Americana'00", "Yo nací en Barcelona hace 29 años y siempre he vivido aquí '01", "Yo estoy en este mundo porque tiene que haber de todo'02", "Yo no soy nadie, pero me cago en tu puta madre'03" i "Yo no hablo inglés, pero a veces me lo paso bien'04". Els tres últims títols formen part de la Trilogia Egomotion.

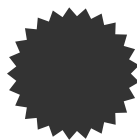
La performance "Mi madre y yo '04" amb Rosa Vicente Gargallo, mare de Sònia Gómez. La sèrie de solo performances "I will never stop dancing".

El concert visual "Bass, concert per a animals'05" que forma part del projecte Trilogia Natural que és completat amb els títols: Natural 2: "Me gustan tus huesos, tu alma y tu cerebro, conversaciones con animales" i Natural 3: "Nathan, creación animal".

Actualment prepara per la temporada 2006-2007 les creacions: Natural 2 (estrena 19 d'Octubre, 2006, Mercat de les Flors) ; Las Vicente matan a los hombres (estrena el 7 de desembre a la sala Los Manantiales, Valencia); Experiencias con un desconocido (estrena Març 2007, Barcelona)

Viu i treballa a Barcelona.

Contacta amb Sònia Gómez  
[sonia@soniagomez.com](mailto:sonia@soniagomez.com)



Contacta amb Marta Oliveres Management  
M.O.M. / EL VVERO  
M.O.T management i gestió cultural, S.L.  
tel: 00-34-93-435 03 00  
fax: 00-34-93-450.42.46  
C/ Pistó, 34  
08026 Barcelona (Spain)

[m.o.m@martaoliveres.com](mailto:m.o.m@martaoliveres.com) | [www.martaoliveres.com](http://www.martaoliveres.com)